

Ida y vuelta

Música Canaria y venezolana



Ida y vuelta

"Ida y Vuelta" es un emocionante proyecto musical que une las voces cautivadoras de Fabiola Socas, originaria de Canarias, y el virtuosismo del cuatro venezolano a cargo de Jesús "Pingüino" González. A través de esta colaboración única, el proyecto busca destacar la riqueza cultural y musical de Canarias y Venezuela, fusionando tradiciones y creando una experiencia musical enriquecedora.

EL TIMPLE CANARIO Y EL CUATRO VENEZOLANO

El corazón de este proyecto reside en destacar la herencia y la influencia del Timple canario y su rasgueo en las formas de ejecutar el rasgueo y su influencia en los géneros musicales más antiguos de la música venezolana, como El Galerón, El Polo, en el oriente venezolano, y el Golpe del estado Lara y en La Sierra de Falcón.

El cuatro venezolano, un instrumento de gran relevancia en la música tradicional de Venezuela, posee orígenes remotos que se remontan a grabados iraníes y cretenses. Estas representaciones muestran una forma ovoide y cuadrada, lo cual indica la existencia temprana de este instrumento. Algunos estudiosos sostienen que su presencia se remonta alrededor del año 3000 a.C., respaldados por el hallazgo de instrumentos similares en Egipto que, a su vez, derivan de instrumentos caldeo-asirios.

FABIOLA SOCAS:

Titulada en Grado Superior de Composición y Grado Medio de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, estas enseñanzas académicas han tenido en su vida un fuerte contrapunto: los cantos transmitidos por tradición oral, primero por sus padres y abuelos, y luego por distintos maestros e informantes fundamentales de la música tradicional canaria. De ahí que la faceta por la que más se le conoce en las Islas sea precisamente la de cantadora.

Como cantante, ha abordado otros estilos musicales como el pop o el jazz. Ha colaborado en distintos espectáculos y en una cuarentena de proyectos discográficos, con artistas y grupos de relevancia en el panorama musical canario: Dacio Ferrera, Antonio Corujo, Mestisay, Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otros.

Ha recopilado y prologado los poemas del libro Realidades y Fantasías, de la poeta icodense Carmen González Martín (2001).

Ha publicado cinco CDs:

Mar Azul (1992, junto a su padre, como miembros del grupo Agarfa), Poemas (2002, Oye Música), Mar de Ánimas (2002, Cabildo de Tenerife, para el programa de Radio Clásica Ars Sonora), El Viento y las Adelfas (2006, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, junto a la poeta Elsa López, el timplista Domingo Luis Rodríguez Oramas "El Colorao" y el guitarrista Juan Carlos Pérez Brito) y En El Camino (2014, junto al compositor Samuel Aguilar).

JESÚS GONZÁLEZ BRITO:

Es uno de los músicos canario-venezolano más completos y versátiles de la actualidad. Arreglista, compositor y productor, ha participado en más de 130 discos en tres continentes y se desempeña con singular destreza tanto en el mundo de la música popular como en el clásico.

Como docente ha dictado talleres y clases magistrales en Argentina, Alemania, España, Uruguay y Chile, tanto para niños como adultos con diferentes niveles de aprendizaje musical. En la actualidad es profesor de guitarra clásica en la Escuela de Música Banda de Celanova (E.M.B.C.)

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Chipre (como Solista), Orquesta de la Opera Nacional de Burdeos, Orquesta Sinfónica de Galicia, Sociedad Filarmónica de Gibraltar, Orquesta Sinfónica Juvenil del Uruguay, Orquesta Sinfónica Venezuela, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Sociedad Filarmónica de La Coruña, (también como solista junto al trompetista "Pacho Flores"), ha recorrido gran parte del territorio Uruguayo y Argentino como Director del Ensamble Simón Bolívar (agrupación de músicos profesionales uruguayos que se encargan de difundir la riqueza sonora venezolana) y Ensamble TierraSur (agrupación formada por músicos argentinos).

A nivel internacional ha colaborado con Joan Manuel Serrat, Fabiola Socas, Polo Ortí, Grupo Mestizay, Juan Carlos Calderón, Pedro Guerra, "Los Sabandeños", Grupo Añoranza, Los Gofiones, Ynarhú, Rita Tavares, Benito Cabrera, José Antonio Ramos, Domingo El Colorao, Grupo Al-farabi, Grupo Agarfa, Garoé, Rocío Jurado, Bertín Orborne, M^a Dolores Pradera, Banda Sinfónica de Montevideo, Daniel Viglietti, Carmelo Socas, Héctor González, Los Joroperos y Mariel León.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Celebrar y difundir la riqueza cultural y musical de Canarias y Venezuela a través de la música.

Fusionar las tradiciones musicales canarias y venezolanas, explorando la interacción entre las voces de Fabiola Socas y el cuatro de Jesús "Pingüino" González.

Crear un repertorio diverso que incluya canciones emblemáticas de ambas regiones, así como composiciones originales que reflejen la fusión de estilos y tradiciones.

Realizar presentaciones en vivo y grabaciones discográficas que capturen la energía y la emoción de esta colaboración única.

Promover el intercambio cultural y el diálogo a través de la música, entre ambos pueblos.